

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

История литературы Германии XX – начала XXI вв.

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ XX -- НАЧАЛА XXI ВЕКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент кафедры СИЛ Ю.Ю. Данилкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 8 от 16.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	12
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	14
9.1 Планы семинарских занятий	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

– сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации немецкой литературы;

– сформировать представление о жанровой системе немецкой литературы XX века и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XX века.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных</p>
---	--	---

		<p>средах</p> <p><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><i>Владеть:</i> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>

ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур в 8 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	16
8	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ГЕРМАНИИ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Литература Германии и литературы Австро-Венгрии и немецкоязычной Швейцарии: общие тенденции и различия трех литератур в эпоху modern. Литература Австрии как наиболее полное выражение художественных веяний эпохи. Немецкая литература - иссякающий натурализм. Творчество Г. Гапсмана на переломе от натурализма к символизму. Поэзия Моргенштерна. Ст. Георге и его круг. Ранний экспрессионизм. Группы художников «Мост» (1905) и «Голубой всадник». В. Кандинский (1911). Первые пьесы Фр. Ведекинда.

РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСТВО Ф. КАФКИ

Проблема австрийской литературы XX века и творчество Ф. Кафки. Основные направления изучения его творчества. Черты мифологизма, символизма, сюрреализма, экспрессионизма в прозе Кафки. Исповедальное начало, роль дневников и эпистолярного наследия. Категория страдания и вины в творчестве Ф. Кафки. Влияние Кафки на литературу XX века.

РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСТВО Т. МАННА.

От «Будденброков» к «Волшебной горе». Татралогиа об Иосифе и его братьях». «Доктор Фаустус». Параболичность и иносказательность. Принцип палимпсеста и двойной оптики. Т. Манн как создатель «Интеллектуального романа».

Статьи Т. Манна.

РАЗДЕЛ 4. ПОСЛЕВОЕННАЯ НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА В РАЗДЕЛЕННОЙ ГЕРМАНИИ.

Стремление преодолеть многолетнюю изоляцию в годы “третьей империи”, приобщение к завоеваниям мировой культуры и к прерванным культурным традициям. В.Борхерт. «Группа 47». Г. В. Рихтер. В. Кеппен, Г. Грасс и др. Два послевоенных поколения в немецкой литературе - сходства и различия.

Генрих Белль.

Принцип личной причастности к случившемуся и проблема вины. Лирические романы раннего Белля. «Биллиард в половину десятого» - лирическое многоголосье. Совмещение времен. Монтаж.

Гюнтер Грасс

Традиции барокко в творчестве Грасса. Статья Грасса «Мой учитель Альфред Деблин». Жанровая природа его романов. Многослойность повествования.

Судьбы романа в ФРГ

Творчество А. Андерша, З. Ленца, Г. Казака.

Литература ГДР

Особые условия развития культуры в ГДР. Давление партийных догм и эстетических канонов. Позднее творчество Брехта, его поэтические медитации (“Буковские элегии”).

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Тема «Литературная ситуация в Германии на рубеже веков»	Лекция 1.	Лекция
2.	Тема «Творчество Ф. Кафки»	Лекция 2 Семинар 1	Лекция Семинар

3	Тема «Творчество Т. Манна».	Лекция 3. Семинар 3. Семинар 4.	Лекция Дискуссия Дискуссия
4.	Тема «Этический театр Б. Брехта»	Семинар 5.	Дискуссия
5	Тема «Послевоенная немецкая литература»	Лекция 5. Семинар 6	Лекция Дискуссия

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- контрольная работа	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

- Литературная ситуация в Германии на рубеже веков.

- Значение Ницше для немецкой литературы XX века.
- Основные принципы в поэтике экспрессионизма.
- Поэтика экспрессионистической драмы.
- Томас Манн: палимпсест как литературный прием.
- Фауст XX века (Т. Манн «Доктор Фаустус»)
- Кто умер в Венеции? («Смерть в Венеции» Т. Манна).
- Остановленное движение как знак состояния мира у Т. Манна.
- Принцип монтажа в романе А. Деблина «Берлин - Александерплац».
- Черт в литературе первой половины века (Т. Манн)
- «Эффект очуждения» у Брехта.
- «Магический реализм» в послевоенной литературе ФРГ
- Г. Грасс и традиция барокко.
- Документальность в литературе ФРГ 60-х г.г.
- Принципы немецкой «новой деловитости» в немецкой культуре 20-х г.г.
- Творческий путь Г.Бенна
- Эльза Ласкер-Шюлер и поэтика экспрессионизма
- Поздняя лирика Брехта
- «Группа 47» - эстетика и политическая платформа

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная литература:

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

Коган П.С. Очерки по истории **западноевропейской литературы** в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis

8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс

4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

ТЕМА 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф. КАФКИ.

Тексты: Ф. Кафка. Процесс. Превращение.

- Особенности «мифологизма» Ф. Кафки.
- Новелла «Превращение» и тотемические мифы. Как вы понимаете высказывание о том, что у Кафки мы находим «миф наизнанку»?
- Какие образы и мотивы, восходящие к древним мифологемам, вы можете назвать (судья, врата и т.д)? В чем вы видите их модернистское переосмысление? (по роману «Процесс»)
- Какова роль вставного рассказа «У врат Закона»?

Научная литература:

Е.М. Мелетинский. «Мифологизм» Ф. Кафки. В книге: Е. М. Мелетинский. Поэтика мифа.

ТЕМА 1. ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА «ДОКТОР ФАУСТУС»

Контрольные вопросы:

- Судьба искусства в XX веке.
- Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус»
- Мифологема Фауста.
- Ницшеанские мотивы в романе.
- Поэтика романа.
- Образ повествователя
- Т. Манн и Достоевский.

Список текстов и литературы:**Текст:**

Т. Манн. Доктор Фаустус.

Литература:

Павлова Н. С. Типология немецкого романа. 1900- 1945. М., 1983. (Разделы о Т. Манне, Г. Манне, Г. Гессе, А. Деблине).

История немецкой литератур: Новое и новейшее время. Под. ред. Е. Е. Дмитриевой, А. В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014.

ТЕМА 2. СОВРЕМЕННЫЙ МИР В НОВЕЛЛЕ ТОМАСА МАННА “СМЕРТЬ В ВЕНЕЦИИ” (1911)

Контрольные вопросы:

- Отсутствие прямых указаний на время действия. Мысли об эпохе в их непрямом художественном выражении.
- Разный объем рассказанного сюжетом и общего содержания новеллы.
- “Двойная оптика”. Палимсест - письмо поверх написанного.
- Опознавательные знаки глубинного содержания, не высказанные в прямом слове. Символические детали - “детали - предвестницы”, ведущие темы катастрофичности, гниения, гибели и смерти.
- Амбивалентность прекрасного. Красота как последнее цветение жизни. Обманная красота. Лицедейство. Лицо и маска.
- Хаос под покровом гармонии. “Смерть в Венеции” - новелла - предупреждение.

Список текстов и литературы:**Текст:**

Манн Т. “Смерть в Венеции”.

Литература:

Павлова Н. С. Типология немецкого романа. 1900 - 1945. - М., Наука. 1982. - С. 8 – 24.

История немецкой литератур: Новое и новейшее время. Под. ред. Е. Е. Дмитриевой, А. В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014.

ТЕМА 3. “ЭПИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ” БРЕХТА.

Контрольные вопросы:

- Теория “эпического театра” Брехта как антитеза «аристотелевскому» театру.
- Законы брехтовской “эпической драматургии”: критическая дистанция автора и зрителя по отношению к изображаемому. Особое построение сюжета (интерес к каждой сцене, а не к развязке). “Эффект очуждения.”
- Концепция человека и мира у Брехта. Глубинное диалектическое противоречие этой драматургии: человек, зависящий от мощного давления обстоятельств, и мир, подлежащий изменению.
- Закономерности жизни и поведения человека как урок, представленный на размышление зрителю
- Поэтическое начало в драматургии Брехта.
- Значение Брехта для мирового театра.

Список текстов и литературы:

Текст:

Брехт Б. Добрый человек из Сезуана, Мамаша Кураж и ее дети

Литература:

История немецкой литературы: Новое и новейшее время. Под. ред. Е. Е. Дмитриевой, А. В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014.

ТЕМА 5. СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА Г. ГРАССА «ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН»

Контрольные вопросы:

- Особенности мировоззрения Г. Грасса.
- Социально-политическая проблематика в его романе.
- Идеология и мораль.
- «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе.
- Вариация романа воспитания.
- Метафоричность образа Оскара Мацерата.

Список текстов и литературы:**Текст:**

Г. Грасс. Жестяной барабан.

Литература:

Карельский А. В. Учение шоком. Проза Гюнтера Грасса // Карельский А. В.. От героя к человеку. М., 1990. С.357 - 387.

История немецкой литературы: Новое и новейшее время. Под. ред. Е. Е. Дмитриевой, А. В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014.

9.2. Иные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины *Трудоемкость освоения курса составляет 72 часа, из них 28 часа аудиторных занятий, и 44 часов отводятся на самостоятельную работу студента.*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Рекомендации
<i>Подготовка к лекции</i>	Литературная ситуация в Германии на рубеже веков. Ранний экспрессионизм. Поэтика экспрессионизма.	<u>Консультация преподавателя.</u> <u>Обсуждение плана семинаров</u> Чтение текстов и литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №1).

<p><i>Подготовка к семинарам</i></p>	<p>Судьба искусства в XX веке. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус» Мифологема Фауста. Ницшеанские мотивы в романе. Поэтика романа. Образ повествователя Т. Манн и Достоевский. Современный мир в новелле Томаса Манна “Смерть в Венеции” (1911)</p>	<p>Чтение текстов и критической литературы; <u>Список литературы</u>: См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий, тема 2, 7» Подведение итогов промежуточной аттестации Подготовка к контрольной работе. См. Раздел «примерный образец контрольной работы»</p>
<p><i>Подготовка к семинару</i></p>	<p>Теория “эпического театра” Брехта как антитеза «аристотелевскому» театру. Законы брехтовской “эпической драматургии”: критическая дистанция автора и зрителя по отношению к изображаемому. Особое построение сюжета (интерес к каждой сцене, а не к развязке). “Эффект очуждения.” Концепция человека и мира у Брехта. Глубинное диалектическое противоречие этой драматургии: человек, зависящий от мощного давления обстоятельств, и мир, подлежащий изменению. Закономерности жизни и поведения человека как урок, представленный на размышление зрителю Поэтическое начало в драматургии Брехта.</p>	<p>Чтение текстов и критической литературы. <u>Список литературы</u>: См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий» , тема 2 <u>Вопросы для самоконтроля</u>: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация преподавателя</u>. Подготовка к экзамену</p>

<p><i>Подготовка к лекции и семинару</i></p>	<p>Послевоенная немецкая литература в разделенной Германии: группа «47», творчество Г. Грасса, Г. Бёлля. Тема «непреодоленного прошлого» у Г. Бёлля. Проблема ответственности и свободы выбора в романе «Бильярд в половине десятого». Настоящее сквозь призму истории в романах Г. Бёлля. Отражение католических воззрений Г. Бёлля в романе «Глазами клоуна». «Маска» как средство преодоления самоотчуждения. Особенности поэтики.</p>	<p>Чтение текстов и критической литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий» , тема 2 <u>Вопросы</u> _____ для <u>самоконтроля:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация преподавателя.</u> Подготовка к экзамену</p>
<p><i>Подготовка к семинару</i></p>	<p>Особенности мировоззрения Г. Грасса. Социально-политическая проблематика в его романе. Идеология и мораль. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе. Вариация романа воспитания. Метафоричность образа Оскара Мацерата.</p>	<p>Чтение текстов и критической литературы. <u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Список текстов и литературы»; «Планы семинарских занятий» , тема 5 <u>Вопросы</u> _____ для <u>самоконтроля:</u> См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» <u>Консультация преподавателя</u></p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Германии XX – начала XXI вв.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в немецкой литературе XX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях в немецкой литературе XX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;
- сформировать представление о жанровой системе английской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику немецкой литературы в XX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших немецких писателей XX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;</p>
---	--	--

		<p>основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах</p> <p><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
ПК-1.1.	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><i>Владеть:</i> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в</p>

		области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).